**Moliére -**

-klasicismus 17/18 stol. vzn. ve Francii, za vlády Ludvíka XIV. Navazuje na antiku a renesanci, odklon od závislosti na bohu, literatura vyžadovala přesný řád a pevná pravidla, VFR 1789, touhy jedince ustupují před společenskými normami

-dělí se na vysokou (óda, epos) a nízkou (komedie, fraška, bajka)

**Další autoři:** Jean de la Fontaine(COMEDIA DELL´ARTE), Carlo Goldini (SLUHA DVOU PÁNŮ), Piére Corneille (tragédie, CID), Daniel Defoe

**Další díla autora:** Podvodník, Zdravý a nemocný

**Moliére**

Francouz, Jean-Baptiste Poquelin, měl se stát notářem ale zřekl se otcova úřadu a rozhodl se pro divadlo, vystoupil před králem L.XIV a později se stává ředitelem královského divadlo v Paříži

**Lakomec**

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** drama

**Žánr:** komedie

**Námět, téma:** zkaženost lidí a jejich touha po penězích

**Záměr:** zesměšnění maloměšťáctví a lakomství

**Motivy:** lakomství, krádež milovaných peněz

**Prostředí**: Paříž 1670

**postavy**  Harpagon: lichvář a skrblík, myslí vždy a pouze na zisk,vdovec, chamtivý, bezcitný,

Kleantes: Harpagonuv syn, chce si vzít Marianu, chytrý, podnikavý

Mariana: chudá a hodná dívka, je zamilovaná do Kleantes, myslí na ni Harpagon

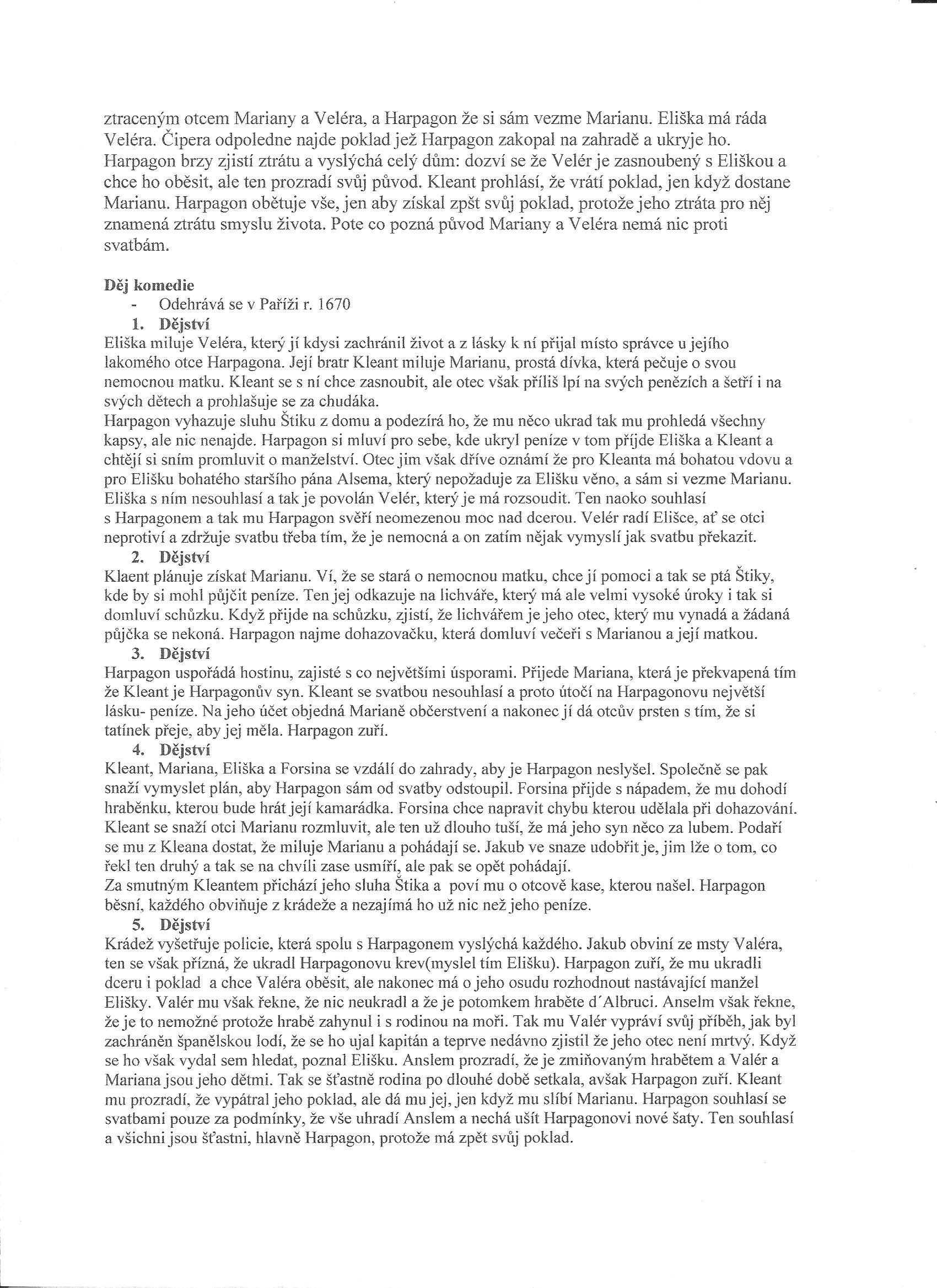
Štika: sluha Kleantese, je velice mazaný

Eliška: Harpagonova dcera, je zamilovaná do Valéra

Váler: správce v domě Harpagona, je zamilován do Elišky

**kompozice**: komediální zápletky, hra psána formou prózy, chronologie, metafory, ironie, nadsázka, hyperbola

**jazykové prostředky:** spisovný, běžná, historismy, vyprávěcí, Dialog i monolog, Přímá

****